

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н. Ф. Виноградова

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1 КЛАСС

Методические рекомендации

Москва

2023

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Раздел «Устное народное творчество (фольклор)»	4
Раздел «Произведения о детях»	13
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	18
Раздел «Произведения о маме»	23
Раздел «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии»	26
Список произведений для 1 класса	35

От автора

В 2022 году Министерством просвещения Российской Федерации утверждён Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 1 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 1 класса.

В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 1 класс».

В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методический комментарий по работе с ними.

РАЗДЕЛ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ФОЛЬКЛОР)»

Вполне закономерно, что изучение литературного чтения в первом классе начинается с знакомства с произведениями устного народного творчества (фольклора). Это связано с тем, что у детей ещё не сформирован навык чтения, поэтому тексты должны быть небольшие по объёму, простые, с легко воспринимаемым сюжетом и несложными выразительными средствами. Первоклассники будут постепенно, от урока к уроку и от класса к классу усваивать важные литературоведческие понятия:

- *Фольклор* – это устное народное творчество, созданное неизвестным сегодня автором. Сказки передавались из уст в уста, потому что они создавались тогда, когда ещё не было письменности. Поскольку каждый рассказчик не читал, а устно пересказывал сказку, то сказки на одну тему часто немного отличаются друг от друга.
- *Герой сказки*. Героями сказок часто бывают животные. Эти сказки так и называются «о животных». Сказочные герои-животные часто напоминают людей: чертами характера, поведением. Среди героев-животных есть положительные (собака, петух, кот и др.) и отрицательные (лиса, волк и др.).
- *Авторская сказка*. Сказка, которая написана автором, похожа на народную по теме, наличию героев, благополучным концом. Но авторская сказка всегда доходит до читателя в печатном виде, и она существует в том варианте, который придумал её автор.

Сначала первоклассники знакомятся со сказками о животных. Среди них фольклорные сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», а также авторские сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака» и В.Г. Сутеева «Кораблик» и «Под грибом».

Лисица и тетерев

(русская народная сказка в пересказе А. Н. Толстого)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

– Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

– Спасибо на добром слове, – сказал Тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

– Что говоришь? Не слышу. Ты бы, Тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

– Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

– Или ты меня боишься? – сказала Лисица.

– Не тебя, так других зверей боюсь, – сказал Тетерев. – Всякие звери бывают.

– Нет, Тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

– Вот это хорошо, – сказал Тетерев, – а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

– Куда ж ты? – сказал Тетерев. – Ведь нынче указ, собаки не тронут.

– А кто их знает! – сказала Лиса. – Может, они указ не слышали.

И убежала.

Методический комментарий

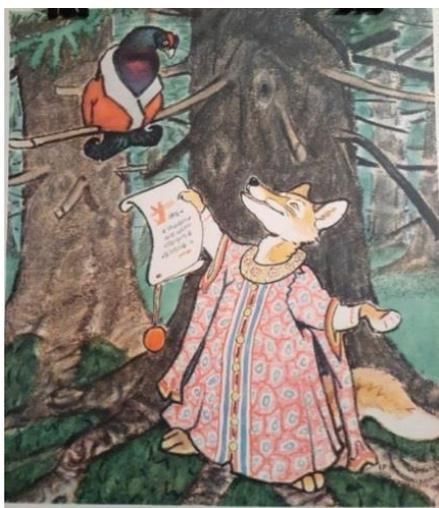
Цель чтения. Формировать представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Подвести к пониманию, что главная мысль сказки в том, что нужно уметь понимать, когда кто-то хитрит, ласково разговаривает, льстиво хвалит. За доброжелательностью может скрываться опасное намерение – в данном случае лисица хотела полакомиться птицей. Но тетерев проявил бдительность и устоял против уговоров лисы.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает детям задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, была ли искренна лиса или у неё были какие-то опасные намерения».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, чтение по ролям, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения: «Зачем лиса уговаривает тетерева спуститься на землю? Какой приём она использует для этого? Верит ли тетерев в искренность лисы? Какой приём он использует для того, чтобы лиса убежала? Могла ли эта история закончиться по-другому? В каком случае?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию, прочитайте то место в тексте, которое соответствует иллюстрации».



(Художник Е. Рачёв)



(Художник Л. Лукашенко)

Если на иллюстрации герои одеты, как люди, то можно обсудить вопрос: «Почему художник одел героев сказки? Что он этим хотел подчеркнуть?» Этот разговор поможет детям понять, что с помощью героев-животных сказка повествует об отношениях между людьми.

Называя имя иллюстратора, учитель несколько слов скажет о Евгении Михайловиче Рачёве – известном художнике, иллюстраторе многих книг для детей.

Лиса и рак

(русская народная сказка)

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя.

Лиса говорит раку:

– Давай с тобой перегоняться.

Рак:

– Что ж, лиса, ну давай!

Начали перегоняться. Лишь лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

– А я давно уж жду тебя тут.

Методический комментарий

Цель чтения. Уточнить представления первоклассников о сказке как произведении фольклора (народного творчества): в сказках героями часто бывают животные, которые раскрывают черты, присущие некоторым людям. Формировать представление о главной мысли произведения как выражении замысла автора, его ответе на вопрос: «Чему учит, от чего предостерегает рассказанная история?» В результате чтения и текстовой деятельности первоклассники должны понять, что при общении с человеком хитроватым, лукавым, неискренним, недоброжелательным нужно стараться проявить смекалку, находчивость, уметь найти правильный выход из любой ситуации, при этом никому не навредить. В данной сказке лиса заранее знала, что перегонит рака – это животное медленно передвигается, и хотела над ним посмеяться, обидеть. Но рак оказался сообразительным и, не причинив лисе вреда, доказал ей, что смекалка помогает победить хитрость.

Мотив чтения. Перед чтением учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, постарайтесь ответить на вопрос: почему лиса предложила раку такую игру?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: чтение с использованием разных интонаций речи героев, разыгрывание сценки по тексту сказки, работа с иллюстрациями — определение характера героя, его внешних особенностей, дидактическая словесная игра, соотнесение названий качеств с характером героя.

Вопросы для обсуждения: «Знала ли лиса заранее, что обгонит рака? Зачем предложила ему это соревнование? Почему рак согласился на эту игру,

зная, что проиграет? Какие качества проявил в этой истории рак? Бывали ли у вас в жизни такие ситуации, когда вам приходилось применять смекалку и находчивость?»

Опорные слова: хитрый, умный, догадливый, обманщик, злой, жадный, сообразительный, коварный, находчивый, спокойный, смекалистый.



(Иллюстрации И. Пустоваловой, В. Пустовалова)

К. Д. Ушинский
Петух и собака

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всех животных у них только и было, что петух и собака, да и тех они плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

– Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житьё плохое.

– Уйдём, – говорит петух, – хуже не будет.

Вот и пошли они куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться – пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло, и – заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-реку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

– Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и пёрышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

– А за каким делом? – спрашивает петух.

– Пойдем ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

– Хорошо, – говорит петух, – только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! – подумала лиса. – Вместо одного петуха будет два».

– Где же твой товарищ? – спрашивает она. – Я и его в гости позову.

– Там, в дупле ночует, – отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака ее за морду – цап!.. Поймала и разорвала лису.

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите в тексте ответ на вопросы: "О чём разговаривают собака с петухом? Какое выражение у животных: радостное, удивленное, обеспокоенное, тревожное? О чём говорит поза лисы на иллюстрации?"»



(Иллюстрации С. Строгановой, М. Алексеева)

В. Г. Сутеев
Кораблик

Пошли гулять Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.
Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы идёте?!

– И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали. Пошел Цыплёнок и принёс листочек. Мышонок – ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок – верёвочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок верёвочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далёко уплыл... И не догонишь!

Методический комментарий

Цель чтения: развивать текстовую деятельность первоклассников, умение определять тему и главную мысль авторской сказки – в ней, как и в фольклорной, действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Тему сказки «Кораблик» первоклассники определяют без труда: у друзей всегда дело идёт быстро, дружно. Учитель поможет детям сформулировать и главную мысль произведения: не стоит смеяться над желанием друзей, лучше помочь им. Одной из целей урока будет расширение активного словаря

обучающихся. Например, на вопрос учителя, как работали друзья, дети могут ответить хорошо, дружно. Здесь педагог может предложить им синонимы – споро, ладно (ладком), складно и др.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, подумайте, что случилось бы с лягушонком, если бы он вёл себя по-другому».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, чтение по ролям, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями.

Вопросы для беседы: «Какие герои сказки были друзьями? Правильно ли поступил лягушонок? Можно ли смеяться над кем-то, если он не умеет что-то делать? Как в этом случае поступает настоящий друг? Чем закончилась эта сказочная история? Почему у друзей получился хороший кораблик?»

Работа с иллюстрациями. Учитель обязательно назовёт автора иллюстраций, подчеркнём, что Владимир Григорьевич Сутеев был не только детским писателем, но и иллюстратором, т. е. он сам создавал рисунки к своим книгам. Кроме этого Владимир Григорьевич был одним из создателей мультипликации. Очевидно, у детей вызовет интерес такая особенность этого человека: он одинаково хорошо владел и правой, и левой рукой, мог одной рукой писать, а другой в это время рисовать.

Можно сравнить две иллюстрации к сказке, обратив внимание детей на настроение героев: на первой иллюстрации – расстроенные мышка, цыплёнок, жучок и муравей и насмехающийся над ними лягушонок, а на второй весёлый кораблик успешно совершает плавание.



(Иллюстрации В. Сутеева)

В. Г. Сутеев

Под грибом

Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом – дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

– Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я – лететь не могу!

– Куда же я пушу тебя? – говорит муравей. – Я один тут кое-как уместился.

– Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

– Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

– Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

– Потеснитесь немножко!

Потеснились – пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

– Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

– Тут и места нет.

– Подвиньтесь, пожалуйста!

– Ладно.

Подвинулись – нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

– Спрячьте, – кричит, – спасите! За мной Лиса гонится!..

– Жалко Зайца, – говорит Муравей. – Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.

– Зайца не видели? – спрашивает.

– Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

– Не тут ли он спрятался?

– Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей задумался и говорит:

– Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

– Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

Методический комментарий

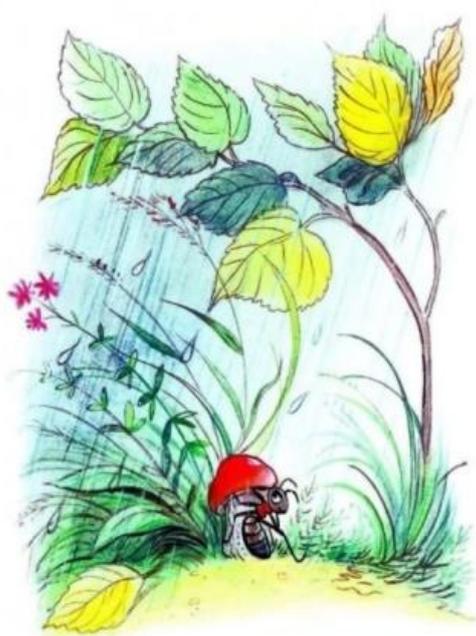
Цель чтения. Сказка замечательного детского писателя В.Г. Сутеева объединяет две идеи: 1) знакомство читателя с нравственной идеей, которая заложена в поговорке «В тесноте, да не в обиде»; 2) понимание взаимосвязей, которые существуют в природе – грибы хорошо растут, когда идут дожди. Первая идея оценивается в тексте, во-первых, желанием животных всех укрыть под шляпкой гриба («Потеснитесь немножко! Подвиньтесь, пожалуйста»), а во-вторых, добрым отношением друг к другу, желанием защитить зайца, за которым гонится лиса («Жалко Зайца, давайте ещё потеснимся»). Вторая идея не раскрывается до самого конца сказки, а право ответить на вопрос: «Что же случилось с грибом?» – остаётся за читателем.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, сделайте вывод, почему удалось всем животным спрятаться под грибом».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку сказка построена на диалоге, а такой вид текста читать детям, которые не в полной мере владеют навыком чтения, довольно трудно (чтобы сохранить полноценное восприятие, нужно всё время менять интонацию), то целесообразно, чтобы первичное чтение осуществил учитель совместно с хорошо читающим ребенком. Вызовет интерес и просмотр мультфильма (любой по выбору учителя выпуск – 1958, 2016, 2018, 2020 гг.).

Вопросы для беседы: «Как вели себя герои сказки, когда прибежал новый гость? Почему они потеснились и впустили под гриб зайчика? Какую поговорку использовал автор? Догадались ли герои, почему они все поместились под грибком?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Сравните иллюстрации в начале и в конце истории. Что изменилось?»



(Иллюстрации В. Сутеева)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ»

Художественное произведение воспринимается первокласником сначала эмоциями, чувствами, а потом уже умом, сознанием. Поэтому произведения, в основе которых лежит обсуждение проблем этики, нравственности, целесообразно анализировать сначала с точки зрения их влияния на настроение читателя: что ему сразу запомнилось, как отнёсся он к поступкам героев, повлияли ли они на отношение читателя к ним и т. п. Это в особой мере касается произведений, тема которых – жизнь детей, их радости, огорчения, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Очень важно обратить внимание обучающихся на выразительные средства, которые использует автор для подчёркивания состояния героя: «покраснел, как рак», «побледнел», «удивился» и др. Ребята обсудят, при каких обстоятельствах меняется выражение лица человека, его жесты и мимика. Для более полного проникновения в настроение героя произведения можно предложить оценить мимику различных смайликов. К примеру, таких:



Все эти приёмы можно использовать при чтении рассказов Л.Н. Толстого «Косточка», Е.А. Пермяка «Торопливый ножик», В.А. Осеевой «Три товарища».

Л. Н. Толстой

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести первоклассников к пониманию того, что в любой жизненной ситуации всегда нужно оставаться честным и правдивым, потому что ложь всё равно станет известной. Современные дети часто удивляются, что в семье, о которой идёт речь в рассказе, считают число слив и определяют недостающие. Да и странно, что Ваня до сих пор не ел слив. Учитель обязательно объяснит, что рассказ написан давно (более 150 лет назад) и его автор, видимо, имел в виду простую, небогатую семью. Но дело не в том, что Ваня съел сливу, его беда в том, что он пытается эту ситуацию скрыть. И реакция окружающих подтверждает, что ничего драматического не произошло («Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда»), потому что отец беспокоится о здоровье детей («Если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрёт. Я этого боюсь»). Конечно, отец понимал, что этой фразой вызывает на откровение кого-то из детей. Чего и добился: признание мальчика встречено смехом родных.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам задание: «Читая (слушая) текст, ответьте на вопрос: "Как бы вы поступили на месте Вани?"».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, последовательное чтение текста детьми, чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Стоила ли эта ситуация лжи мальчика? Как вы думаете, сюжет этого рассказа выдуман или взят из жизни? Почему? Какие слова в тексте говорят о том, что Ваня переживал, потому что соврал?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Опишите эту семью: сколько в ней детей, как они одеты, какая обстановка их окружает?»



(Иллюстрация А. Пахомова)

Е. А. Пермяк
Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

– Как же это так? – спрашивает Митю отец.

– Ножик плохой, – отвечает Митя, – косо строгает.

– Да нет, – говорит отец, – ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

– А как? – спрашивает Митя.

– А вот так, – сказал отец.

Взял палочку да принялся её строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть. Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Но отец не читает мальчику морали, не осуждает его за отсутствие терпения и трудолюбия, а «обвиняет» во всем ножик, торопливый и неаккуратный. И Митя принимает игру – сам стал учить ножик быть терпеливым. Воспитательная основа рассказа «Торопливый ножик» Е.А. Пермяка кроется в нескольких фразах текста:

- «Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая».
- «Ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить».
- «Принялся строгать потихонечку, полегонечку, осторожно».
- «Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Заставил его Митя терпеливым быть».

На основе последовательного анализа развивающихся в рассказе действий дети сделают вывод: «Это не ножик был торопливым, а Митя. Любой труд требует терпения, внимания, осторожности».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) рассказ, определите, кто же на самом деле был торопливым».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: в соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные виды чтения – последовательное чтение нескольких детей, чтение диалога, индивидуальное чтение всего текста.

Беседа по вопросам: «Кто учил мальчика быть терпеливым? Как это делал отец Мити? Почему ножик долго не слушался мальчика? Кто же из героев рассказа стал терпеливым и умелым? Ножик? Мальчик?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации».



(Иллюстрация В. Канивца)

В. А. Осеева
Три товарища

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

– Почему ты не ешь? – спросил его Коля.

– Завтрак потерял...

– Плохо, – сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. –

До обеда далёко ещё!

– А ты где его потерял? – спросил Миша.

– Не знаю... – тихо сказал Витя и отвернулся.

– Ты, наверное, в кармане нёс, а надо в сумку класть, – сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

– Бери, ешь!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Три товарища» повествует о взаимоотношениях людей. Первоклассники должны понять, что в жизни создаются такие ситуации, когда словесного сочувствия недостаточно. Витя потерял завтрак, а его одноклассники только посетовали на то, что мальчик останется голодным. И только Володя, ничего не говоря, поделился с Витей своим завтраком. В жизни любого человека бывают моменты, когда ему необходима реальная помощь: кто-то даст свой карандаш, разломит пополам кусок хлеба, поднимет упавший портфель, защитит от обидчика.

В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех товарищей только Володю можно назвать настоящим другом, потому что в трудную жизненную минуту только он оказал реальную помощь Вите. Причем сделал это без слов и упреков.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, кого из ребят вы выбрали бы в друзья? Почему?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый первоклассник. Детям с хорошим навыком чтения можно поручить чтение по ролям.

Вопросы для беседы: «Все ли герои рассказа проявили сочувствие Вите по поводу того, что он потерял завтрак? Как это сделали Коля и Миша? Достаточно ли было в этой ситуации проявить словами сочувствие? Кого из трёх героев можно назвать настоящим другом? Можно ли сказать, что в более трудных жизненных ситуациях Володя также проявит внимание к другу?»

А. Л. Барто
Я лишний

Окапывали вишни.

Сергей сказал:

– Я лишний.

Пять деревьев, пять ребят –

Я напрасно вышел в сад.

А как поспели вишни,

Сергей выходит в сад.

– Ну нет, теперь ты лишний! –

Ребята говорят.

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение А. Л. Барто написано с юмором и вызывает улыбку. Но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Главная мысль поэтического текста кроется в словах «Теперь ты лишний!». То есть тема об общем труде, о добросовестности человека раскрывается на сравнении двух фраз: одна сказана Сергеем: «Я лишний», а другая – его товарищами по работе: «Ты лишний». Этот приём А.Л. Барто чётко демонстрирует нравственную сторону ситуации. Ребята с помощью шуток показали мальчику, что его позиция «Я лишний» распространяется и на результаты чужого труда: «Ну, нет, теперь ты лишний!»

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, справедливо ли поступили дети с Серёжей».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: стихотворение может прочитать каждый первоклассник, поэтому выбор вида чтения – прерогатива учителя.

Вопросы для беседы: «Вызывает ли сочувствие Серёжа, который работать не хотел, а полакомиться спелыми вишнями был готов? Что хотели товарищи мальчика сказать словами: «Теперь ты лишний!» Понял ли Серёжа, в чём он был неправ?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Куда отправился Серёжа с лопатой? Что он кричит ребятам? Чему радуется мальчик?»



(Иллюстрация А. Огородникова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Общая цель чтения и оценки произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» – воспитание любви первоклассников к различным животным – диким и домашним, большим зверям и маленьким зверькам. А также о том, как при общении с ними не нанести им вреда. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны. Любая сказочная форма произведений писателей-природоведов описывает реальные взаимоотношения в животном мире.

В. В. Бианки

Лис и Мышонок

- Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, лис, прятаться.
- Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спальенка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разрою!
- А я от тебя в отнóрочек – и был таков!

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-природоведа В.В. Бианки средствами сказки обогащает знания детей о жизни животных. В данной сказке раскрываются две особенности жизни животных: во-первых, лиса – хищник и питается мышами; во-вторых, многие животные под землёй устраивают себе жилище, в котором они зимуют, прячутся от хищников и хранят съестные запасы. Интересно это произведение и своим построением: в нём нет авторского текста. Вся сказка – диалог мышонка и лиса. Анализ и оценка беседы героев – главная цель текстовой деятельности.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: «Читая (слушая) сказку, обратите внимание на то, как она заканчивается. Как вы понимаете слова "и был таков!"?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями: чтение с использованием двух разных интонаций поможет понять характер персонажа.

Вопросы для беседы: «Зачем лис так подробно расспрашивал мышонка о том, что он делает? Был ли мышонок испуган или, скорее, посмеивался над хищником? Кто одержал победу в словесном поединке героев? Что означает выражение "и был таков"?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите подземное жилище мышонка. Найдите на иллюстрации отнóрочек. Объясните значение этого слова».



Е. И. Чарушин Про Томку

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите, поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить. «Который-то из них, – думаю, – мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок – сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых.

А вот ещё хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал – не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет – уговаривает не сердиться.

И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, – думаю, – вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить детей со способностью человека наблюдать за поведением животных и делать соответствующие выводы об их характере.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, подумайте, можно ли назвать автора (рассказчика) наблюдательным человеком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: Текст небольшой, но достаточно разнообразный по сюжетным линиям – встреча с охотником, последовательное наблюдение за поведением щенков; «игра-провокация» с предполагаемым охотником, поэтому для обеспечения полноценного восприятия текста целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. А затем уже текст можно разделить на сюжетные части, которые будут читать дети. Текст позволяет познакомить обучающихся с выразительными средствами. Прежде всего нужно привлечь внимание детей к описанию щенков. Обучающиеся с помощью текста расшифруют значение слов «лентяй», «сердитый», «незлой», «охотник». Учитель обратит внимание обучающихся, что рассказ идёт от имени самого автора (рассказчика), который сообщает о том, как он выбирал себе щенка для охоты. Подтвердит свои слова примерами из текста: «я обрадовался», «я деревяшку отнял». Такой краткий разговор подготовит детей к восприятию в будущем термина «рассказ от первого лица».

Вопросы для беседы: «Для чего автор изучал поведение щенков? Почему автор назвал одного щенка *лентяем*, другого *сердитым*, а третьего *незлым*? Как он узнал щенка-охотника?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации к другим историям о Томке. Составьте словесный портрет Томки, ответьте на вопрос «Какой он?» Выберите слова для словесного портрета щенка».

Опорные слова: лентяй, любопытный, веселый, любит охотиться.



(Иллюстрации Е. Чарушина)

М. М. Пришвин

Ёж

(в сокращении)

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

– А, ты так со мной! – сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу... Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал – ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу, и – здравствуйте! – ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам.

И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

Сплю я всегда очень чутко. Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посредине комнаты. Так я и оставил гореть свечу, и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?» Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол... Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И, оказалось, правда: в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу-луну.

Я подпустил облака и спрашиваю:

– Что тебе ещё надо?

Ёжик не испугался.

– Пить хочешь?

Я встал. Ёжик не бежит.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой и то налью воды в тарелку, то опять волью в ведро, и так шумлю, будто это ручеёк поплёскивает.

– Ну иди, иди. – говорю. – Видишь, я для тебя и луну устроил, и облака пустил, и вот тебе вода...

Смотрю: будто двинулся вперёд. А я тоже немного подвинул к нему своё озеро. Он двинется, и я двину, да так и сошлись.

– Пей, – говорю окончательно. Он и залакал. А я так легонько по колючкам рукой провёл, будто погладил, и всё приговариваю:

– Хороший ты малый, хороший!

Напился ёж, я говорю:

– Давай спать.
Лёг и задул свечу...

Методический комментарий

Цель чтения. В разделе программы «О братьях наших меньших» сосредоточены произведения познавательного характера. К числу прекрасных писателей-природоведов относится М.М. Пришвин. Его рассказ «Ёж» даёт возможность детям понять, как важно уметь наблюдать природу, замечать то, что не всегда отличается особой яркостью, величиной, формой. Если внимательно читать рассказ о взаимоотношениях автора (рассказчика) и ежа, то дети узнают много интересного из жизни знакомого им колючего зверька. Например, при встрече с незнакомцем ёжик сворачивается и выпячивает свои колючки; ёж умеет устрашать врага и звуками («ёж затукал: тук-тук-тук»); этот зверёк прекрасно плавает; ёж умеет находить укромные для себя местечки и там прятаться; ежи – создания любопытные, умеют ориентироваться в окружающем пространстве, строят себе гнёзда. Такой анализ текста позволит первоклассникам сформулировать главную мысль рассказа: доброе отношение человека к четвероногим друзьям снимает у них страх, и они начинают спокойно общаться с ним.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, постарайтесь запомнить, о каких особенностях жизни ежа рассказывает автор».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Это определит более полное восприятие всех сюжетных линий произведения. Затем текст можно читать и обсуждать по частям, отвечая на вопросы, ответы на которые покажут осознанность восприятия и чтения. Например, целесообразно читать текст следующим образом:

1. Встреча с ежом.

Вопросы для обсуждения: Как реагировал ёж на незнакомца? Испугался ли зверёк воды?

2. Комната как лесная полянка.

Вопросы для обсуждения: Что сделал человек, чтобы ёж начал привыкать к новому жилью? Что принял ёж за луну? Зачем это ёжику газета понадобилась?

3. «Очень пить хочется!»

Вопросы для обсуждения: «Почему ёж разрешил человеку его погладить? Привык ли ёж к новому жилью? Какие действия рассказчика говорят о его доброжелательном отношении к зверьку? Найдите доказательства в тексте».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Соотнесите текст с иллюстрациями. Прочитайте эти отрывки».



(Иллюстрации Е. Рачёва)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О МАМЕ»

Тема о семье, о маме, об отношениях детей с самым дорогим человеком близка первоклассникам: они совсем недавно переступили порог дошкольного детства, где значительную часть времени проводили с семьёй, с мамой. Главная цель чтения и текстовой деятельности с произведениями этого раздела – подчеркнуть, что детей и маму связывают особые чувства: каждый ребёнок переживает, когда мамы нет дома, ждет её. Мама всё делает для того, чтобы её ребенок был радостным, весёлым, чтобы у него были игрушки и книжки. Но дети тоже проявляют любовь к маме, заботу о ней. Это – главная мысль поэтических произведений, которые читают и обсуждают первоклассники.

Некоторые педагоги обычно начинают разговор о маме с вопроса: «За что (почему) вы любите свою маму?», – чем провоцируют детей искать ответ не в сфере естественных чувств, а в материальных благах: «Мама мне всё покупает», «С мамой мы часто ходим в кафе есть мороженое». Подобные вопросы неуместны, так как даже взрослый, не говоря уже о ребёнке, не может объяснить своё чувство к матери. Да и зачем это делать, если главная задача – не объяснить, что такое любовь к маме, а показать способы её проявления к родному человеку.

А. Л. Барто
Мама

Я говорила маме:
Не уходи далеко!
Слёзы польются сами,
Если ты далеко...
Вдруг ты в лесу дремучем
И от меня далеко!
Лучше, на всякий случай,
Не уходи далеко.

Методический комментарий

Цель чтения. С чтения и оценки этого произведения целесообразно начать урок о самом близком и родном человеке – маме. Стихотворение А.Л. Барто фактически раскрывает главную составляющую взаимной любви между матерью и ребёнком: эмоциональная привязанность, душевная и физическая близость, желание постоянно чувствовать рядом самого близкого человека. И когда эта связь нарушается, то у ребёнка (да и у матери) «слёзы польются сами». Вот такой вывод и должны сделать первоклассники после чтения и обсуждения стихотворения. Учитель подчеркнёт: «Когда мама далеко, мы скучаем и нам хочется плакать. Так мы проявляем свою любовь и привязанность к ней».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, вспомните, какое у вас бывает настроение, когда мамы нет дома».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учеником, хорошо владеющим навыком чтения, последовательное чтение текста 2–3 учениками, беседа по тексту, рассматривание фото (целесообразно детей класса) на тему «Я и мама».

Вопросы для обсуждения: «Почему ребёнок плачет, когда мамы нет рядом? Какое у вас бывает настроение, когда мама надолго уезжает?»

Е. А. Благинина

Посидим в тишине

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:

— Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!..

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить первоклассников с поведением девочки, которое отражает её любовь к матери, заботу о ней. Ребёнку очень трудно отказаться от игры, но «мама спит, она устала, ну и я играть не стала». От имени девочки описывается обстановка в доме: не шумят игрушки, тихо в комнате, и даже солнечный лучик «крадётся». Героиня делится с лучом своим желанием шуметь, играть и объясняет ему свой поступок: «мама спит, и я молчу».

Вместе с детьми можно сформулировать главную мысль стихотворения: важно замечать настроение, состояние близких людей, проявлять к ним сочувствие, своё внимание, заботу, забыв на время свои желания.

Мотив чтения. Задание: «Читая текст, подумай, были ли в твоей жизни такие истории».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем, обсуждение, как читать это стихотворение (темп, сила голоса), индивидуальное чтение детьми, рассматривание иллюстраций.

Вопросы для обсуждения: «Как девочка проявила свою заботу о маме? Легко ли было героине отказаться от своего желания играть, шуметь, петь? Как луч отреагировал на слова девочки?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Рассмотрите иллюстрацию. Опишите позу девочки, её мимику. Как вы думаете, с кем она разговаривает? Какая обстановка в её комнате?»



(Иллюстрация А. Чукавина, И. Чукавиной)

А.В. Митяев

За что я люблю маму?

Воспитательница в детском саду спросила:

– За что вы, дети, любите свою маму?

У Пети мама строитель. Он хотел сказать: «За то, что дома строит», – но промолчал. Разве не любил бы он её, если бы она была ткачихой, продавцом или доктором?

Зина хотела сказать: «За то, что мама вкусные кушанья готовит», – и тоже промолчала. Мама однажды уехала в командировку, вкусную еду готовил папа, но девочка и тогда не разлюбила маму.

Тут со стульчика встала Галя.

– Когда мне больно, мама меня пожалеет, и мне уже не больно, я люблю маму за это.

– И я за это! – закричал Петя.

– И я... – сказала Зина.

Оказалось, что все дети любят своих мам за это.

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ помогает детям установить, что между мамой и ребёнком устанавливаются особые эмоциональные отношения. Дети не поддержали Зину, которая любит маму за то, что она «кушанья вкусные готовит», а выбрали ответ Толи, который раскрывает эмоциональные связи ребенка и его мамы. Главная мысль рассказа кроется в словах: «мама пожалеет, и уже не больно».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) рассказ, подумайте, с кем из детей вы согласны».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение рассказа детьми, хорошо владеющими навыком чтения, чтение по ролям диалога, беседа по вопросам, рассматривание репродукции картины Б. Чередины «Уснул».

Вопросы для обсуждения текста: «Почему дети согласились с Галей? Разве не правы Петя и Зина? Какие можно подобрать слова, которые описывают отношения между матерью и ребёнком?»

Работа с иллюстрацией. Задание: «Почему мама не отходит от постели сына, хотя он уже уснул? Может быть, она о чём-то беспокоится? Как вас мама укладывает спать? Помните ли вы колыбельные песни, которые пела вам мама? Или она читала книжку перед вашим сном?»



(Б. Чередин. Уснул)

РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОРНЫЕ И АВТОРСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЧУДЕСАХ И ФАНТАЗИИ»

Наличие в программе литературного чтения такого содержания очень символично: первоклассники ещё относятся к такому возрасту, когда волшебство, чудеса, сказка находятся в зоне интереса, потребности каждого ребёнка. И как бы взрослые ни старались поскорее поместить детей в сферу реального образования (научить читать в три года, пройти программу начальной школы в детском саду, отвлечь от игры и заменить её компьютером и смартфоном), каждый ребёнок явно и скрыто тянется к волшебству и сказке. Чтение и обсуждение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии очень важно для первоклассников, потому что развивает воображение (и репродуктивное, и творческое), что успешно влияет не только на решение творческих задач, но и на традиционное классическое обучение.

Изучение произведений, которые рекомендованы в федеральной образовательной программе по литературному чтению, целесообразно начать с общего разговора о том, случаются ли в жизни чудеса: «А верим ли мы в Деда Мороза? А кто кладёт под ёлку подарок?», «А что поёт по ночам ветер

за окном?», «А что говорит утром солнечный зайчик?» и т. д. Очень интересно проходят уроки, на которых дети рассматривают иллюстрации к сказке «Конёк-Горбунок» («чудо-юдо рыба-кит»). Здесь неуместно задавать вопросы типа: «Бывает ли такое в жизни?», – а целесообразно обращать внимание на выразительные средства, которые используют художники. Например, дети сравнивают объекты, которые «живут» на рыбе-острове на картине художника А. Горевича и на рыбе-ките Д. Дмитриева (городской пейзаж на первой картине и сельский – на второй).



(А. Горевич. Рыба-остров)



(Д. Дмитриев. Чудо-юдо рыба-кит)

Такое начало изучения произведений обсуждаемого раздела программы подготовит детей к принятию и пониманию содержания и выразительных словесных средств поэтических произведений.

Р. С. Сеф
Чудо

Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда –
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,
Удивительное
Чудо:
Там,
Где магазин
«ПОСУДА»,
Возле дома

Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.

Методический комментарий

Цель чтения. Оказывается, чудеса бывают не только в сказках, их можно увидеть рядом с собой, около магазина «Посуда». Только нужно уметь наблюдать, замечать, что происходит вокруг, и, главное, – уметь удивляться! Действительно, можно сказать ребёнку: «Смотри-ка, берёзка пробилась сквозь асфальт», – а можно оценить это природное явление и так: «Смотри-ка! Маленький, робкий, нежный росток берёзки пробился через асфальт! Ну, не чудо ли это!» И конечно, реакция ребёнка будет различной: в первом случае он вслед за взрослым констатирует явление, а во втором удивится! Побудить первоклассников удивиться и есть главная цель чтения стихотворения Р. С. Сефа «Чудо».

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, подумайте, почему оно так названо».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: несмотря на то, что стихотворение небольшое и вполне доступно для чтения самими детьми, первичное чтение должен осуществить учитель. Это связано с тем, что от его выразительного чтения зависит понимание главной мысли – чудеса бывают и вокруг нас, в реальной жизни, только нужно уметь их замечать. Учитель выберет интонацию удивления, восторга от того, что «сквозь асфальт у перекрёстка пробивается берёзка». Выразительное чтение учителя станет образцом для последующего чтения детей. Можно предложить по желанию ребят выучить стихотворение наизусть, ориентируясь на интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Что автор стихотворения назвал чудом? Согласны ли вы, что появление берёзки на асфальте похоже на чудо? Почему? Вы замечали какие-либо чудеса в природе?»

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите явления природы. Какие из них можно считать чудесами? Опишите любое чудо: какое оно? Что вам напоминает? Почему нравится? Какие эмоции вызывает: удивляет? страшит? волнует?»



Северное сияние



Извержение вулкана



Гроза. Молнии



Облака



Цветные горы Австралии



Ледяные деревья Арктики



Причудливые формы льда на склоне гор. Аргентина

В. В. Лунин
Я видела чудо

Я видела чудо!
Я чудо видала!
У нашего дома
Лошадка стояла.
С копытами,
С гривой,
С косматым хвостом!
С телегой,
Оглоблями
И хомутом!
Стояла лошадка,
Стояла живая!
Стояла тихонько
И сено жевала,
И сонно смотрела
Она на меня...
Счастливее не было
Этого дня!

Методический комментарий

Цель чтения. Это стихотворение поэт В.В. Лунин написал для своей дочери после того, как она впервые увидела лошадку, запряжённую в телегу. Это был особенный, чудесный день для девочки, которая впервые увидела у своего дома живую лошадку: «стояла лошадка, стояла ЖИВАЯ, стояла тихонько и сено жевала».

Мотив чтения. Задание: «Читая стихотворение, постарайтесь ответить на вопрос "Почему девочка называет чудом живую лошадь с телегой?"»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: перед чтением стихотворения учитель обратит внимание, что повествование идёт от имени маленькой девочки, которая впервые в своей жизни увидела живую лошадку, запряжённую в телегу: «У нашего дома лошадка стояла. С копытами, с гривой, косматым хвостом! С телегой, оглоблями и хомутом!» И не просто стояла, а спокойно, даже тихонько жевала сено. Такой пересказ стихотворения поможет детям правильно интонационно его прочитать, используя уже известную им интонацию удивления.

Вопросы для беседы: «Если бы вы впервые увидели что-то необычное, как бы изменилось ваше настроение? Вы бы удивились? Остались равнодушными? Обрадовались? Просто не заметили? Почему девочка называет счастливым днём, когда она впервые увидела лошадку? Разве можно считать лошадь с телегой чудом?»

Работа с иллюстрациями. Если учитель почувствует интерес первоклассников к такому удивительному стихотворению об обыкновенном чуде, то можно предложить рассмотреть фотографии, которые могут стать иллюстрацией к поэтическим строчкам. Задание: «Рассмотрите фотографии. Какая из лошадок вам приглянулась? Опишите её: какой она масти (вороная, гнедая, рыжая), как украшена (цветная попона, ленты, цветы на оглобле)». Конечно, учитель объяснит непонятные слова, если первоклассники (особенно городские ребята) их не знают. Например: *оглобля, хомут, телега*. И, конечно, педагог расскажет, какая масть лошади называется вороной (чёрная, иссиня-чёрная) и гнедой (коричневая, рыжая).



Б. В. Заходер
Моя Вообразилия

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
Ура, Вообразилия,
Моя Вообразилия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!
В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии –
Там царствует фантазия
Во всём своём всеилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразилию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

Методический комментарий

Цель чтения. Может быть, первоклассники не знают, что такое воображение, и поэтому не сразу воспримут слово «Вообразилия». Поэтому до чтения учитель спросит: кто из вас любит фантазировать? Воображать что-то интересное, необычное, сказочное? На такой вопрос, построенный на словах-синонимах, дети ответят положительно: конечно, все любят фантазировать, воображать. Теперь можно сказать, что сегодня мы побываем в стране «Вообразилии», где

Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;

Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

Основная цель чтения стихотворения Б.В. Заходера «Моя Вообразия» – обозначить тему произведений: о чудесах, волшебстве и фантазии, а также познакомить с выразительными средствами в стихотворном тексте, которые рисуют сказочные образы и создают фантастическую атмосферу. И, конечно, дети подходят к пониманию того, что любая необычная ситуация создаётся воображением (фантазией), потому что в страну Вообразию

Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, –
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

После такого вступления, в процессе которого первоклассники получили общее представление о теме и содержании поэтического произведения, можно приступить к его чтению.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) текст, обрати внимание, какие события происходят в стране Вообразии».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: поскольку стихотворение достаточно сложное по лексике и стилистике, то целесообразно, чтобы первичное чтение провёл учитель. Затем стихотворение читают дети, сначала с высоким уровнем смыслового чтения, и в последнюю очередь – обучающиеся со слоговым чтением. Текстовая деятельность направлена на реализацию двух задач. Первая задача связана с пониманием довольно витиеватых сюжетных линий: а) «болтают с вами запросто Настурции и Лилии»; б) «умеют Львы косматые скакать верхом на палочке»; в) «а мраморные статуи сыграют с вами в салочки!» Но кроме этого: «у всех, кому захочется, там вырастают крылья», и «каждый обязательно становится чудесником». Вторая задача: понять главную мысль поэтического произведения – каждый ребёнок обязательно должен фантазировать, тогда ему будет доступна страна Вообразия.

Вопросы к беседе: «Что происходит в стране Вообразии? (Прочитаем строки текста.) Хотели бы вы попасть в страну Вообразию? А что для этого нужно сделать?»

Работа с иллюстрациями. Стихотворение Б.В. Заходера иллюстрировал художник В. Пивоваров. Можно предложить детям сравнить текст с иллюстрациями и сделать вывод о том, что фантазия художника помогла ему по-своему представить страну Вообразию, добавив то, чего нет в стихотворных строчках. Дети придумают темы для продолжения разговора

о том, что можно ещё найти в стране Вообразилии. Например, там есть домик-грибок, там в цветке живёт маленький гномик, там часы на башне показывают время, которое вы захотите... и т. д.



(Иллюстрация И. Пивоварова)

Ю. П. Мориц
Сто фантазий

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.
Помечтай со мною вместе —
Будет их не сто, а двести!
Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.
Тыймаешь бегемота,
Если выдержит сачок.
Кашалота в банку с крышкой,
И шагаем налегке.
Бегемот зажат под мышкой,
Хвост и уши на песке.
А вдогонку мчатся люди
Из подъездов, из ворот:
— Это мамонт или пудель?
— Чистокровный бегемот!
— Гражданин, откуда родом
Эта рыбка-живоглот?
— Что за странная порода?
— Чистокровный кашалот!
Банку с этим кашалотом
Я поставлю на окне,
В гости с этим бегемотом
Ты отправишься ко мне!

Методический комментарий

Цель чтения. Стихотворение Ю.П. Мориц открывает для читателя огромный мир фантазий: рассказчик (автор) лежит на траве, и в его голове возникает сто фантазий. Вот так и бывает в жизни, когда лежишь на траве и смотришь в огромное голубое небо, раскинувшееся над тобой. И в этой стране всё по-доброму: люди умеют удивляться («Это мамонт или пудель?», «Эта рыбка-живоглот?», «Что за странная порода?»), люди ловят с помощью сачка бегемота, чтобы потом с ним вместе ходить в гости. В этой стране все герои реальные, не сказочные, но по воле маленького человека – девчонки или мальчишки, который лежит на траве, – происходят всякие чудеса. В результате чтения первоклассники должны понять, что поэты сочиняют весёлые стихи – фантазии, которые учат читателя воображать, представлять удивительные истории, которые могут произойти с человеком в стране, созданной фантазией (воображением, творчеством) человека.

Мотив чтения. Задание: «Читая (слушая) стихотворение, постарайся представить эту фантастическую страну, где ловят кашалота крючком, а бегемота сачком».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности: первичное чтение учителем. Дети читают это стихотворение речитативом, то есть протяжно, как будто под музыку. Например:

Первый чтец:

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.

Второй чтец:

Помечтай со мною вместе –
Будет их не сто, а двести!

Третий чтец:

Я поймаю кашалота,
Если выдержит крючок.

Четвёртый чтец:

Ты поймашь бегемота,
Если выдержит сачок....

и т. д.

Такое чтение позволит детям воспринять все события, которые происходят в фантастической стране, и понять юмористичность ситуации.

Вопросы к беседе: «Бывало ли у вас так, что вы валялись в высокой траве, на лужайке? О чём вы думали, о чём мечтали, что представляли? Нравятся ли вам фантастические истории, которые придумал герой стихотворения? Какие у вас возникли эмоции? Вы удивились? Огорчились? Вам захотелось побывать в этой фантастической стране? Объясните свой ответ».

Работа с иллюстрациями. Задание: «Рассмотрите иллюстрации. Найдите и прочитайте строчки стихотворения, которые представлены в иллюстрациях».



(Иллюстрации Е. Антоненкова)

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Лисица и тетерев (русская народная сказка). В обработке Л. Толстого : для детей от 2 лет] / [худож. Л. Лукашенко]. — М. : Омега-пресс, 2015.
2. Лиса и рак (русская народная сказка) // Русские народные сказки. — М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2018 г. — С. 11.
3. Сутеев В. Кораблик. — М. : АСТ, 2014. — 10 с.
4. Сутеев В. Под грибом / Сказки. — М : Планета детства, 2001. — С. 7.
5. Толстой Л. Н. Косточка. Собр. соч. В 22 т. – М. : Художественная литература, 1978–1985. — Т. 10. — С. 37–38.
6. Пермяк Е. Торопливый ножик // Бумажный змей. — М. : Эксмо, 2014. — С. 10.
7. Осеева В. Три товарища. Собр. соч. В 4 т. — М. : Детская литература, 1984. — Т. 2. — С. 496.
8. Барто А. Я лишний! // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 45.
9. Бианки В. Лис и Мышонок. — М. : Мелик-Пашаев, 2020. — С. 16.
10. Чарушин Е. Про Томку. — М. : Детская литература, 1985. — С. 4–7.
11. Пришвин М. Ёж // В краю дедушки Мазая. — Архангельск : Сев.-Зап. кн. изд-во, 1981. — С. 41.
12. Благинина Е. Посидим в тишине // Посидим в тишине. — М. : Стрекоза, 2008. — С. 7.
13. Барто А. Мама // Избранные стихи. — М.: «Планета детства», 1999. — С. 397.

14. Митяев А. За что я люблю маму // Сегодня праздник. — М. : Детская литература, 1988. — С. 405.
15. Сеф Р. Чудо // Ключ от сказки. — М.: Детская литература, 1984. — С. 131.
16. Лунин В. Я видела чудо // Я видела чудо. — М. : Детская литература, 1980. — С. 7.
17. Заходер Б. Моя Вообразия. — М. : Эгмонт, 2007. — С. 52.
18. Мориц Ю. Сто фантазий // Большой секрет для маленькой компании. — М. : Малыш, 1987. — С. 74—77.